



ידענות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"ז'אן דהפלורט"

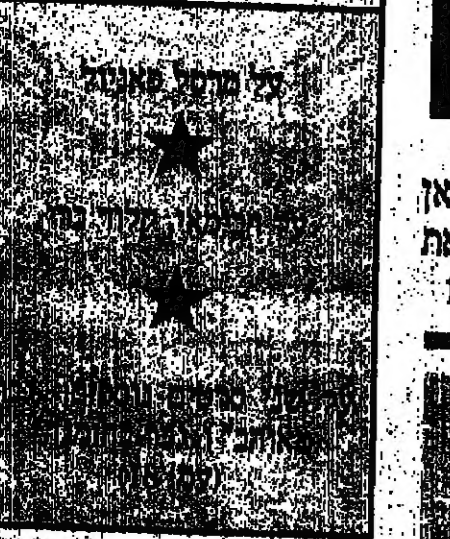
שני איכרים בכפר בפרובאנס, צרפת, חומרים את ארמון שכבס, הורגים אותו, סותמים את המעיין ומניחים ליוזם החמים להרוג עצמו במאבק על המים. אחרי מותו, יוכלו לקנות את החווה בפרוסות. הבת הקטנה, היראה הכל, תגוס בסרט הבא.

נחמן אינגבר על הסרט, המגיע אלינו, אחת ההצלחות הגדולות של הקולנוע הצרפתי בתקופת האחרונה: "סרט יחידני, אולי גם ישראלי, סיפור על חסא ועונשו, על דרע ליבם הטבעי של בניארים, על הגורלה שבאנושיות ועל הקשר שבין האדם לבין נוף מלחמה".

לצר מונטאן ורסארייה, מתנלה שחקן בלתי ידוע רניאל אוטי.



אינגברין מונטאן, רסארייה ורניאל אוטי



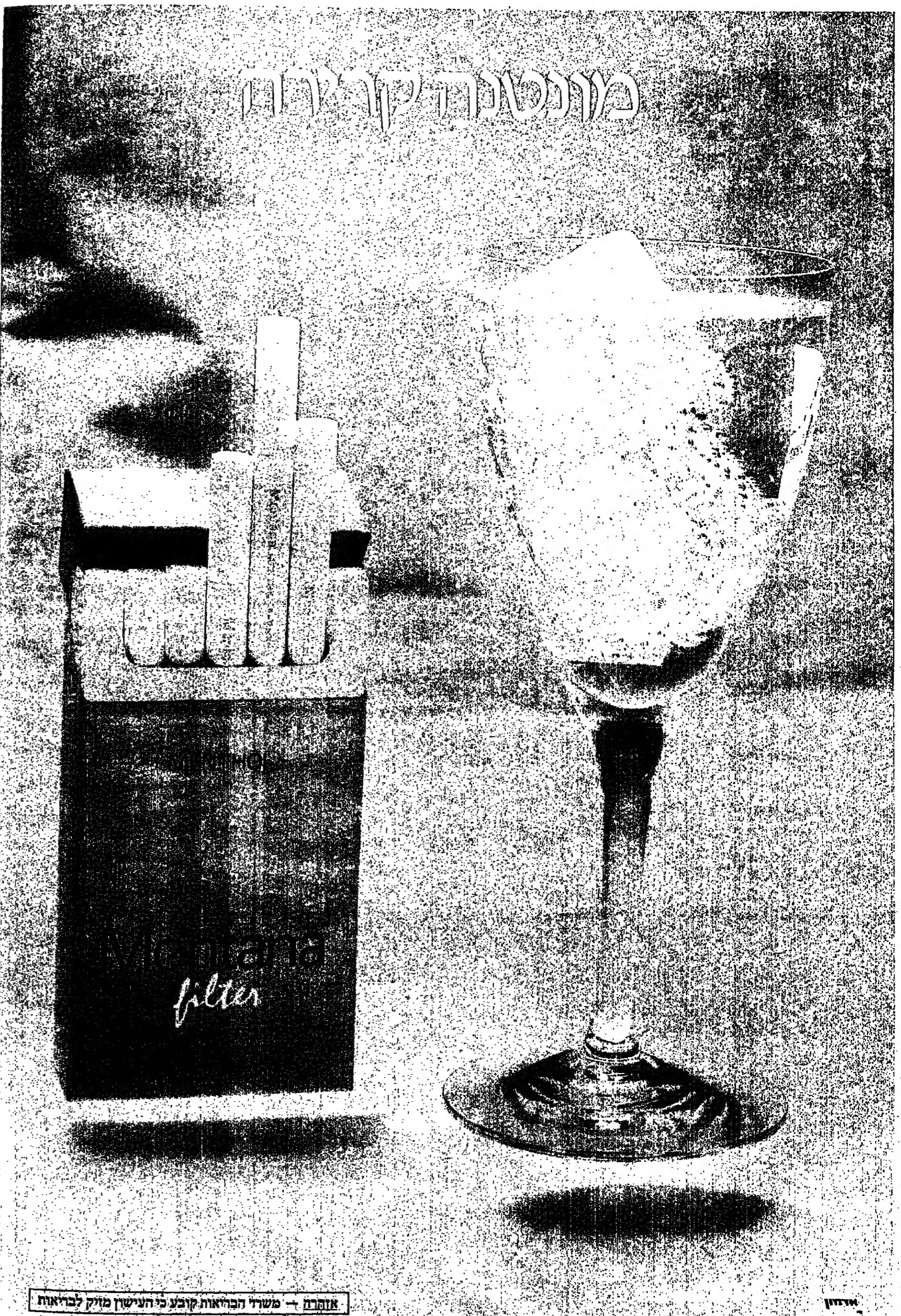
ז'אן דהפלורט, 1974 איור: קים וויטטיידס

עדיין נישא ברוח

ז'אן דהפלורט ורניאל אוטי על כוב דילן, לקראת בואו - ג'ינג' עם גיטרה ומפוחית כ"חומם" להופעת ג'ואן דהפלורט, נביא המתאה של שנות ה-60, סיגנונות משתנים, השפעות, וודי גאטרי ופיט סיגר • מדוע נמש את שנות ה-60, בצורת, לובאביץ', ביקור ב"איש חסיד הזה", טום פטי ושוברי הלכות, כל התקליטים • עמ' 12

מלויזיה, רדיו, סרטים, מדריכים | השבוע שלך

מונטאן קורא



אזהרה - משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

הכלל של המלך

מכירה הורוזה שני השנה

23.8-28.8.87

במשביר לצרכן

30%
הנחה

מכנסי קיץ לנשים
חצאיות לנשים
גדיים לנשים
סנדלים לנשים
חולצות טריקו פולו לגברים
מבחר תיקי בד ועור

40%
הנחה

מכנסי קיץ לנשים
סריגי קיץ לנשים
חולצות טריקו פולו לגברים
מבחר שמלות קיץ לנשים
גדיים לנשים
קבקי "הקבוקב" לנשים

50%
הנחה

הצעות מיוחדות-עוד פי קיץ
מבחר
מכנסיים ארוכים לנשים
שמלות
סנדלים לגברים
נעלי בד לנשים וילדות

שבע יצי **אילה איה**

■ שמיות
■ פיקה
■ כיסויי מיטה

■ מצעי
■ מיטה
■ מגבות

25%
הנחה

בין הקונים מוצרי איה
יוני כרטיס טיסה זוגי לאירופה
(מיום אולונדו) כולל מסים
(ועוד 80 מפות טרילין (2,40x1,40))

חוזרים לבית-הספר

הורלה
100 חבילות שני
בין הקונים טיפ 20 ש"ח
ועוד:

■ מעטים לשולחן
■ סטום של עטים
■ דבק וטיקס
■ מכוניות ריבוד
■ טון כל המלא 60 ש"ח

מנת
דבק UHU
קטן ZEBRA

20%
הנחה

קניית הסכום

כסא
נמוך
ליים

כסא
פיקניק

1995
רק ש"ח

תיו קניה של המשביר לצרכן- מתנה שכדאי לתת- מתנה שכדאי לקבל

עידית-תל-אביב-יפו

20-29 באוגוסט
7-8 בערב

בגני יהושע- פארק הירקון

על 87
עידית חזרה

טכס הפתיחה החגיגי
יערך מחל בבימת המרכזית
בשעה 9.30 בערב במעמד:
מר שלמה לחט-ראש עיריית תל-אביב-יפו
מר ארנון מוזס-מנכ"ל "ידיעות אחרונות"

■ שדוך מחשבים
(בהפעלה של קוד מחשבים "סופר-יזם")
■ חובבי רדיו
■ תרגילי חילום- צופי אש
■ להפגישות ולצינים באגם
■ "תקליט" - וידאו קליפם בהקרנת בכורה
על אסך ענק C.S.S. - זה הקול
■ ועוד עשרות ארועים והתרששויות
■ "צא חקלים" יוער 87 - "יורפריי" ב"שחור" C.S.S.

■ "חורשה"
חצוגת תנועה ואירגוני הנוער
■ לרקוד ביחד - רקודי עם-
■ אישאל ברזילי נגד ביטון
■ חידון פופ יומי
■ "דיסקו-בלון"
■ לא לנערות בלבד -
חצוגת אפנה של "דוקסדי"
ועוד יופי של סטיילינג

בשיתוף
אמפי תאטרון וואהל
גני יהושע- פארק הירקון

אחר מוצ"ש ב"וער 87" מ- 8 בערב:
במות מרכזית מ- 9.30 בערב (לאחר טכס הפתיחה)
להקת משייה בפארק

להקת צופי תל-אביב (ניהול מוסיקלי: אורי קריב, בימוי וכוראוגרפיה: שוקי ונגר)
מנחה: משה טימור.

במה דוק צעד: "הדמויקס מונרי", "זרם מקומי", "טראנס", "החברים של
נטשה", מופע אורח: גרעין כפן.
■ במהלך הכשרות הצעירים: (בחשות "קסיו") החטיבה הצעירה של האגודה
לקידום אמנות הקסמים בישראל. "יוצאים במה" מופע כשרונות "נוער 87"
מנחה: מאיר סוויסה.
■ "הבית הצעיר" (בחשות "סימור") להקת ה"נא" בית ברבור. מחול - בית
ברבור.
■ במהלך: שלמה (גינני) גולדברג. 23:30 נ"א לתוך הלילה עם אנגמנד.
■ דיסקו-נוער: (בחשות "מרי ג'י") אילן בן שחר מארח את: מנחם מרי.
■ התאגדות: צלילי אביב בניצוחו של ארי לב.
■ היד פארק: ח"כ מאיר וילנר
■ לא לנערות בלבד - קפה - אפנה (בחשות "דן קסדי") ובחשות "סטיילינג"
חצוגת אפנה, איפור ונישוי יומי, מיון מועמדות לתחרות "נערות נוער 87"
בשיתוף "מולה סנטר"

■ אסורה הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכוהוליים בהוראת המשטרה, אופובסיים: 21, 22, 47, 48, וקו מיוחד 99 מהתחנה הערכית לאירוע.

SONY

ענק הסטריאו
עכשיו במבצע מהמם!
עד 12 תשלומים שקליים שווים ללא ריבית והצמדה.

CDP-102
קומפקט-דיסק
+ תכנות + שלט
1,176-12x98 P
1,400

CF-210
חייש ביוטרי
רדיו (4 גלים) טיפ
סטריאומוני
סלולות וחשמל
רק 29x10x200
380

FH-33
מרכז סטריאומוני
הכוללת: טינור +
אמפליפיקר + אקוולייזר + שער
דינמי + טיפ דאש מתחפק + זוג
רמקולים מתפרקים +
אופציה לקומפקט-דיסק
רק 129x12x1,548
1,910

טרקלין חשמל
חיפה - הנביאים 25, צ'ק פוסט - ש"י ההסתדרות (ליד ההיפרכ)
ת"א - רב מר - צומת גיליות שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן) - נצרת - שאוקי מוזר (ליד המעיין)
טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; - טבריה - עכו - פתח-תקוה - רחובות (ברגר) - אשדוד - אשקלון -

ספארי RESTAURANT SAFARI

טלפון: 052-574404

ערב דגים
מלטים וזנים
אכל כלי יולוג
ידי ריגוי חורשי
18.50

ערב ספר ריגוי
מלטים וזנים
אכל כלי יולוג
ידי ריגוי חורשי
18.50

ארוחת לילדים
מבחר הממתקים, קבב,
אכל כלי יולוג
ידי ריגוי חורשי
8.00

ערב איטלי
מלטים וזנים
אכל כלי יולוג
ידי ריגוי חורשי
18.50

השרון

יום שש 22.00
* ריקים * שעה * הנער
עם חיים וריסר מר ברין
חאמינו מקומות מראש
052-575777

מלטים וזנים
אכל כלי יולוג
ידי ריגוי חורשי
18.50

מלטים וזנים
אכל כלי יולוג
ידי ריגוי חורשי
18.50

יום ראשון 22.00 - פנויים/יח

70710

אנשים
בחו"ל

קשה וסלי אידון במדרה, "בזמן דרום". מלחמה על אגולת דמעות

ישראל

ח מ י ש י
27.8.87

| | | | |
|--|-------|-------|-------|
| | NO TV | 86976 | 09.00 |
| | SAT. | | |
| | NIGHT | | 08.00 |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 1960 | 1961 | 1962 | 1963 | 1964 | 1965 | 1966 | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

| | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398 | 2399 | 2400 | 2401 | 2402 | 2403 | 2404 | 2405 | 2406 | 2407 | 2408 | 2409 | 2410 | 2411 | 2412 | 2413 | 2414 | 2415 | 2416 | 2417 | 2418 | 2419 | 2420 | 2421 | 2422 | 2 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|

החלטה
החלטת הוועדה
החלטת הוועדה
החלטת הוועדה
החלטת הוועדה

DATE: 11/11/77

מדמה חורבן

[illegible]

שניים על גג בודד"

[illegible]

חישדרות. פרק אחרון.
לאחר שראם גברותיו בנות

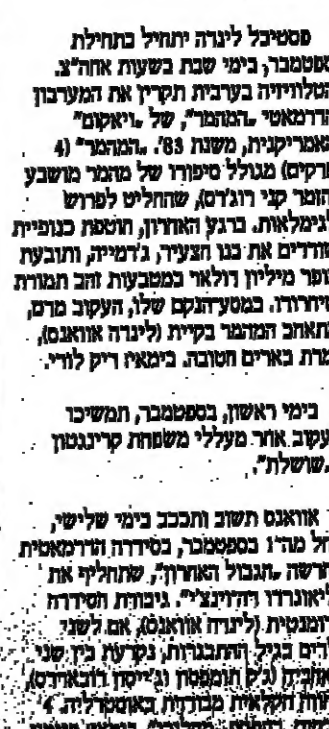
לדעת חסידותו, שטרא
גרעניקת השמיר את כל
אוכלוסיית העולם, מעלים
יוצרי חסידה סבת,
ויוותרו נציגים, כתב, צילם
וביים: ניק דוני. המקת ערוץ 4
חברית: 50 דקות.

אשר כל יום יום יתקן
 נפשו ויהי כעין
 נפשו ויהי כעין
 נפשו ויהי כעין
 נפשו ויהי כעין

מחול 2. סיגנונות בעידן
דרומאטי, למי חמוסכת
לדוד גולדברג

חלאומי של קובח (ריקוד
בשניים מתוך "רוברט השטן")
קרלה פרצי מלח-סקאלה
מילאנו (קטע מלח פרי" של

קורל'ן, גיליון סטט' מלחוקת
האופרה בפרק (קטע) מ'סטט'
נער'ת ו'חלבו' ה'שווי'ר'ת'
א'ח' או'דוק'י'מ'ב' מ'לחוקת
ה'אופר' ב'רל'ן (קטע)
מ'א'מ'ר'ל'ח' א'י'ב'י'ס'
א'ר'ח' ב'י'מ'א' מ'ר'ל'
ב'רו'קו'י' 1987, 87 ו'ק'ו'ת'



בגור, במידת מובהקת גם השקעות ב"ד

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

ע י ש ב ו

ע י ש ב ו

קול המוסיקה

קול המוסיקה

רשת ג'

רשת ג'

גלי צה"ל

גלי צה"ל

רשת א'

רשת א'

חידוסי פלמה - בחגים טוס לחגוג באיי התענוגות

HAYBUN HAYBUN HAYBUN HAYBUN HAYBUN HAYBUN HAYBUN

נישטא ברוך

3210

התקווה

דני בלושמיין

התופעה הבולטת ביותר בשנה האחרונה בעולם התקליט המוקדמת היא, ללא ספק, וההתעוררות חסרת התקדים של הזרוע הנשי בארץ. יהדות רבין יצאה בתקליט ובמופע המצליחים. באה מאחריה, הנוצרים עומד ברוך. תקליט הבכורה של ריקי גל ושל דפנה ארמוני החקיקה בצורת שחרור מיד, בה כיכבה באופרת-העולם "מאמץ" ובמינר אלה מקליטה את אוריהנגן הראשון שלה. קרין אלאל הוציאה השנה תקליט מצליח, "פירות אסורים". אסתר שמיר הוציאה תקליט נוסף, ובקבוצה - תקליט הבכורה של סי הימן. ללא ספק, סמס המידות של יצירותיה ופירותיה.

ביום רביעי הקרוב ייערך מפעל רוק נוסף על בימת עיריית תל אביב. הפעם יתקיימו שני מופעים: "הזרוע הנשי" ו"הזרוע הנשי". בלושמיין יופיע שוב, וסי הימן, קרין אלאל ודפנה ארמוני. בין לבין, קרין יאב סטון ויראקליטים על מדרג הזרוע הנשי.

אם אצלנו זו תופעה חדשה, היא שבוילי היא קיימת כבר משנות ה-60, וזו גם נוכח את גנים גופניים המנוחה. גם הם מעניין של הזרוע הנשי הולך ומתרחב. השנה זכינו לראות אצלנו מינון מנחה הולך ומאגד לטקס מה-ויריטיקס, ודן טינה טרנר שהזכייה שבה בגילי-העמידה אפשר להיות דוקית, ועד לכריס ויינר, "גברת-הברכה" אשר לזרוע הנשי, שהופיעה אצלנו השבוע עם "הפריטורס" שלה מארקוויטין.

הזרוע הנשי אינו של זמרות צעירות קצרות עיניים. זהו פיר שהכשיל והכביר עם השנים, וזה גם הקול. גילן דמנוצץ באיור ה-30 חרוב אינו פנים חדשות. השנה שטפו אותנו בגל גרויל, ששינה מקנה לקצת את פני הזמרות כאן. וההולך מצביע במידה מסיימת, על תהליך של שינוי בעולם הזה, שהולך תהליך לנפוש את הדגם האמריקני של זמרת מארקוויטין לכל המינסטרה.

יהדות רבין לא תפרסם תוכנית-הסבסוד של בנקים, קורין אלאל לא תופיע בפריטורס למינסטרה שניים וסי הימן לא תחזק לזרוע הנשי בפני ועד-עובדים, למרות שסינגנה מגבר לפעמים כרוק תעשייתי. נשברה המסכמה לגבי הזרוע הנשי של זמרת בארץ. חלק הולך וגדל של הקהל בארץ מצדד בשינוי זה. הוא הולך לראות אותן בהופעות קטנות את הקליטות, גם אם שירותן לא יפסחו למצטרף-המנוחה.

חלק מההצלחה נובע מהגדול בגופה שוקת-תקליטים בארץ, אך יש לזכור, שגורל זה הוא יחסי בלבד, שכן הוא בא בעקבות שפלי המידות של שפלי את שוקת-תקליטים על לפני כשנתיים. השוק עדיין לא חזר למגדרי מיד-60, שנות שהא של מכירות תקליטים. אך כמעט שלא הולך במנצח תקליטים של מוחמד-דוק.

חל, אם כן, שינוי ביחס הקהל למזרח-הדק בארץ. מעין שוב-גלים שהזרוע הנשי ואיפסו דהיאו של גל הזרוע הנשי אל תהיה חלק מהמזרח שהוציא השנה תקליט רוק, אינו מוותר עם מוסיקת-רוק בלבד. אך יציאתו מהארץ של הזרוע בארץ איננה לוח להתבסס חזקא כזאת. ככל הנראה, זו הערשית והנעימה.

▲

עליית הזרוע הנשי בולטת עוד יותר בהשוואה לשינויים הקלים בנוף המידות בארץ. אלה כמעט שאינם נכנסים להוציא, כמובן, את שלום הנדן, והואיל של הזרוע הנשי. תקליט הבכורה של דפנה ארמוני הוא מידה רבה בזכות "ירדן צלחה" שהנח נחן לזרוע הנשי. גם ברוק הנשי יחלו שינויים בקרב כשיצאו תקליטים של מאיר בנאי, אורן בנאי, אלה אלה-צ'יק, ודי אמיר ואחרים. אך כרגע, הנשינות נחזות את הזמן.

כמעט מאזרחי כל זמרת שהוציאה תקליט השנה מסתתר טיפוס של מאבק הישרדות בשוק-הבדור מצומצם, בעל חזקתה מוגבל. והזרוע הנשיית מנצחת תקליט אריינגן ביד קשה. ללא זיהו הדבר תלוי בהן, סמס אם חלק מהתקליטים שיצאו השנה היו יוצאים.

קורין אלאל, לדוגמה, הוציאה את "פירות אסורים" יותר מ-3 שנים אחרי תקליטה הקודם. הפיקה ומימנה את הוצאתו בעצמה. סי-בי-אס רק משיצה אותו. טובה גרסנו כורה מראש להפיק את תקליטה בעצמה. סמס, אם הברית-תקליטים כלשהי חיתה נטלת על עצמה את סיכון הפקתה. גם מיר כהן, אולי ומזרח-הדק טובה בארץ, מעריפה כנתיים להפיק את תקליטה-המלך הראשון שלה בעצמה.

המאפיין את הזרוע הנשי של זמרות-הדק בגיגור לזרוע הנשי, הוא, שרובן אינן רק מבצעות, אלא גם יוצרות. הבולטת שבהן היא יהדות רבין. לאחר שביססה את מעמדה כאחת הזמרות המובילות בארץ, המציגה את כוחה כזמרת בתקליטה הקודם "ירדן צלחה" תקליט ראשון, בו כל הלחנים (להוציא את "ירדן" של מאשה ארנוב) היו מיר עשה. גם זהפיקה-המוסיקלית המשותפת, יחד עם גרי אקשטיין, העלתה את קרנה כמוסיקלית בשלהי זמרת מיטשלי, שהזדהה לפני כשנתיים בבקור מיר בארץ מיטשלי.

כמעט מאזרחי כל זמרת שהוציאה תקליט השנה מסתתר טיפוס של מאבק הישרדות בשוק-הבדור

הזרוע הנשיית של רבין, הרעפה עליה שבזמן שגרמו לה להפיק, כעדותה.

היום מופיעת רבין ב.ב.א. מאחריה, כשיגורת נפרד תהליך על רעיונות-הכוח שלה בשוק דקטיות, שלא קשה למצוא בה את עקבותיה של כריס ויינר. קשה יהיה לענות ואן, לזמרת את ירדנה אריי במוח רומה. גם המפקד של עמית הזה נפלה על הפנים כשיחזר אחרות ניסה להעניק לה נוסף דקטיות. רוק ברבס אלקי בנהליך אבולוציוני. שותפים זרים או מוציאות נחמיה מיר.

לדפנה ארמוני חיתה זו שנת-שיא בקריירה. תקליט הבכורה שלה הפך מהזרוע הנשיית-הנשיית. עדיין אינה יכולה להשיג את עצמה להפיק בשלהי, כמו רבין, אך בהופעותיה עם להקתה, הקהל מגיב בהיסטריה. ארמוני היא מידה קלאסית של ילדה-אשה, שותקת-לצאת מוחלת לכנפיה של ירדן מסי-דוקטור של שלום הנדן. מוכיחה בזמנות הולך-הנשיית שלה.

בסופו של דבר, תהליך ארמוני. לזרוע הנשיית עם בוסתן-הדק של שלום הנדן, שכתב בזהות את רוב השירים בתקליט הולך אותו מיטשלי. ארמוני תהיה מוקדש סמס, לזרוע הנשיית את קולה שתיכנס על המסך-המלך הגדול כזרוע הנשיית. ללא זיהו תהיה תהיה כזו של רבין.

רוק נשי. לפתע, בשנה האחרונה, התעוררות חסרת-תקדים. רבין, גל, ארמוני, אלאל, כהן, שמיר והיימן. זמרות-יוצרות, 30 פלוס-מינוס • המאבק ליצור, להופיע, להוציא תקליט. גם הקהל שותף • ביום רביעי הקרוב - ארבע מהן בעיר-הנוער

למיר כהן היסטוריה רומה. כבר בלחצת "מוח" של זרוע הנשיית, והבולטת בזמרת מצייתת. סי-בי-אס. התניחה אותה על חזה-התקליטות. אך מלבד התקליט "פריטורס" (עם אבנר קנר ודאל לזרוע הנשיית, הוציאה בסופו של דבר, את מיר לתבוע את הזמרת על הפרת התחייבות להקליט לה תקליט מלוא. נשמעה פה - ב.ב.א.ס" עם ירדן רבס, ושם - בגיגור ברוך.

רבין על המסך-המלך המבוכה שלה, כמעט שנעלמה מהמופע. עד שחזרה השנה בתרעה גדולה ככוכבת אופרת-הדק "מאמץ". בשנים שחלפו למדה לבנו על פמנר והתחילה להלחין שירים. כיום, נמצאת בעיצומן של הקליטות אלבומה-המלך הראשון שלה. רוב הלחנים שלה, ההפקה המוסיקלית של איון גרדן.

ריק גל היא מידה סימפוטוט. עבר מדרגה כסולנית ושנים של חפזה בתיאטרון, בהן שילבה מישור ושירה, תהליך אינספור שמועות על הקל שלה, גם הספרים על כישורן שהולך לאיבוד. לבסוף, הוציאה השנה את תקליטה הראשון (לחנים, עיבודים והפקה מוסיקלית): מיר כספי.

גל תגלתה כזמרת-רוק ברצף אבירה. גיטון של שנים בתיאטרון מעניק לשירותה מימד נוסף. את "ירדן" של מאשה ארנוב היו מיר עשה. גם זהפיקה-המוסיקלית המשותפת, יחד עם גרי אקשטיין, העלתה את קרנה כמוסיקלית בשלהי זמרת מיטשלי, שהזדהה לפני כשנתיים בבקור מיר בארץ מיטשלי.

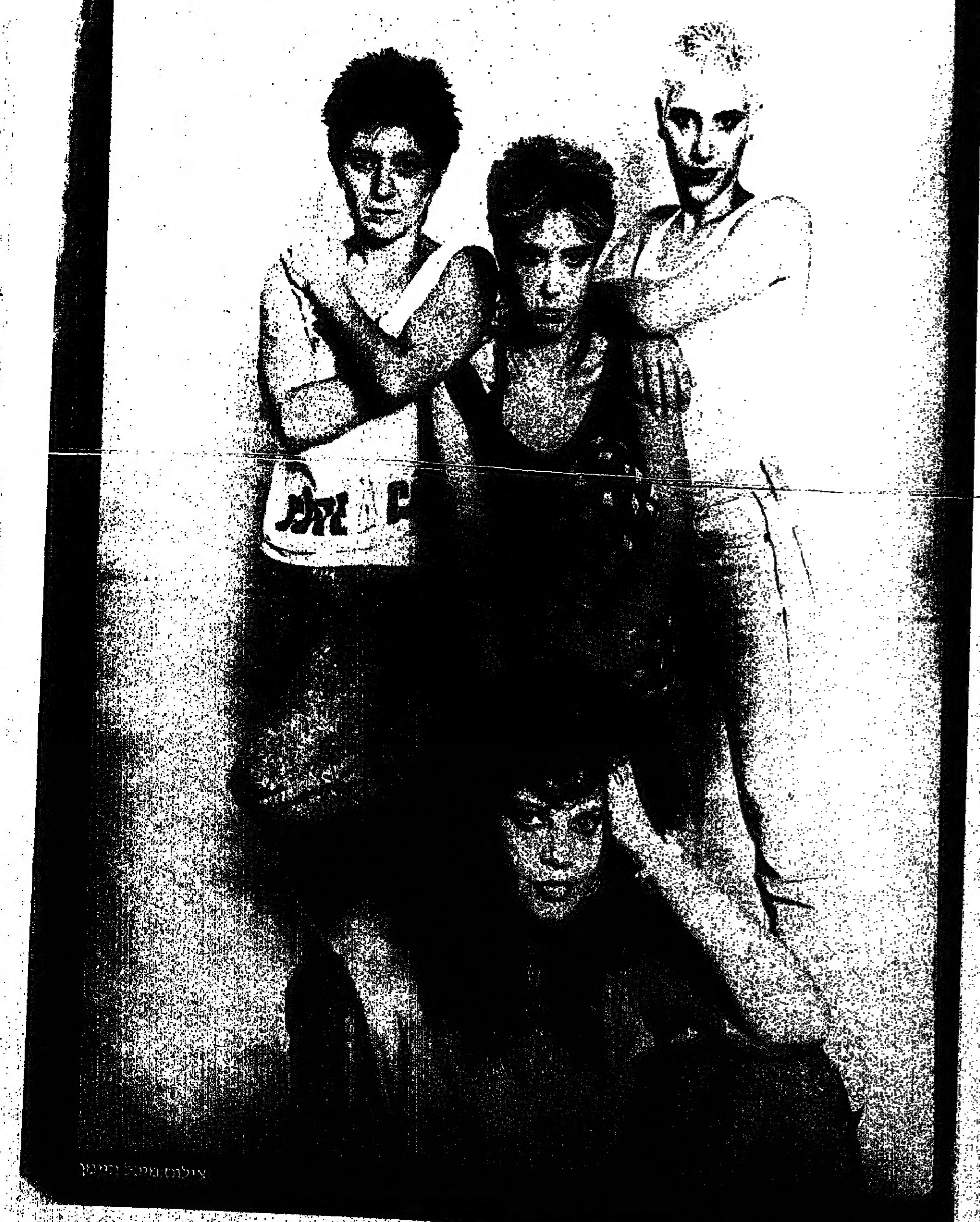
קורין אלאל ממשכיה בדרכה המוסיקלית הולכת מוסיקלית. תקליטה הקודם הושמע רבות מעל גלי-האוויר, אך לא זכה להצלחה מיוחדת. "פירות אסורים" שיצא לאחריה, הוא אחד התקליטים המובילים שיצאו השנה. אלאל התרכזה מעט תהליך מעל עצמה מאחורי-הדק. "גלי-הדק" שאיפסו אותה בעבר. יש לה גרעין קשה של קול קבוע והיא בונה את עצמה בעבודה קשה. כוכבת את הקהל כמסימט אריר מנטימט בהופעות רבות ברחבי הארץ. הקהל לומר להופעות אלה, הולך ומתקרב. למרות שהיא אינה מעניקה לו זמנות. אין ספק, שהתהליך אינו תהיה.

אסתר שמיר הוציאה השנה תקליט נוסף, "עיר הנוף". לא תהליך-הדק, אבל משאיר אותה בתמונה. גם היא הופיעה את תקליטה בעצמה. ייחודה התקטיס פיר עשה. למרות שהיא גם מלחנה את שיריה, היא רואה בעצמה בראש ובזאונה מוסיקלית. גם הוציאה לאור ספר-שירים. שמיר היא גם אחת והזמרות המובילות בשירה תמימה-עולם פמיניסטית.

טובה גרסנו היא פרח גרין ומוח-הדק הזרוע הנשיית שבו של תקליט-הבכורה שלה, "קדושים", מנצח את סינגונה - שילוב של נאיביות עם עצמות בעלת רקע רחב והשכלה מוסיקלית קלאסית. דילמה באמצעותיות מעל והזמרת נשמעה ברוק תהליך-אביר. תקליטה גילה יוצרת מוקדית עם סינגון אישה, תהיה לה בלבד.

אירנה הכינה היא סי הימן, הצעירה שבזמרות בגיגור לזרוע הנשיית. שותפים זרים או מוציאות נחמיה מיר. בבראדו, אלא במינסטרה-הדק ותהליך-אביר. הימן אספה מבינה גרעין של מוסיקלים מקצועיים כמו צוק פילוסוף ומשה לוי. השופעים אינה כלהקת מקסימה. כבר כמה שנים תורשת את תהליך-הדק ותהליך-אביר. הוציאה כמה תקליט-שירים ובמינסטרה אלה סימה להקליט את אלבומה הראשון.

מה גרם לגל תקליט-הבכורה של גיגור-הדק מוקדית וזקנה השנה קשה לגלות תהיה, אך יש כאן אינדיקציה ברורה לשינוי בתהליך-הדק הקהל לזמרות בארץ. גם אלה הם חלק, והא יחיד את ירמוני. כשנעזרה מוסיקלית ותלמות היום על קריירה של "ירדן" המודל שלהן שונה מה שהיה קודם לכן. עשר או שנים יתנו לנו זמרות מכל הזמנים. אך עשר מה שהתהליך השנה, גם מוסיקלית, גם 1987 - שנה המעבירה השנה של הזרוע הנשיית בישראל.



סי הימן, טובה גרסנו, קורין אלאל (עומדות), מיר כספי (שוכבת), גם מביצות, גם יוצרות

פילוסוף וזמרת

יש עוד דרך לעשות רווח יומי...

לא משלמים עמלות על פעולות בחשבון כולל שיקים

העשבון יומי

כמו כן תקבל ריבית זכות יומית, משיכת יתר גבוהה, הלוואות מיוחדות, דו"ח הוצאות והכנסות, תמורת 3 ש"ח לחודש בלבד.

בנק לאומי - רווח יומי

מחפשים

מוזאן וגה, 27, זמרת-יוצרת אמריקנית, ג'וני מיטשל של שנות ה-80". עדינה ומופנמת, חריפה וקשוחה. שרה על מרלן דיטריך, על ילדים נזכים, על בדידות מקפאה • למה היא מצליחה וזוהק עכשיו?



מפתיע, אבל התקליט הנמכר ביותר בארץ הקופסה השחורה הוא "עמדת בדידות", אלבומה השני של הזמרת-יוצרת האמריקנית מוזאן וגה (27). זהו אלבום קלאסי - בארץ ובחלל - להתאבד בקול ותק המפנמה.

ללא ספק, עוזר לתקליט השמעותיו והזכויות של השיר "הייתי של טום", בתוכנית "גבון" ו"קשרי גבול" סט ויטב בקפיטריה, שותה קפה, סלע בעינו, משקיף על המרחש, אך אינו מרגיש לצורך קשר עם הסביבה. וגה שרה אותו וקופלה וכלא ליווי כללי, מה שמחדר את תחושת הדידות והקפאה.

מוזאן וגה גדלה במנטה, באזורי-הספר שבין פולק והחופה להארלם הספרדית. חליית בסביבה עדינה הייתה לבנה דיקה ולכן חשפה לאיום הדידות האלימות להיות חזקה ולגבש את יישומי חזק לחץ כבד. בגיל 9 נאלצה להתמודד עם משבר הזהות אישי. היא גילתה, שאמה ילדה אותה בגיל 18 במנטה-ניקס, קליפורניה, שהופר ש (וגה אינו אבא האמיתי). התברר לי לפתע, שכל מה שחשתי לציני ומצק יכול להתמוסס תוך יום.

וגה גדלה בחברה חזקה ונפרדה ממופנמת ולישית העמדה לכסות על רגישות פנימית. מנסה ויצגני של שחצנות ועוקצנות. שנים אלה נכסו את "עמדת הבדידות" שלה לאמירה אסתטית, והבדידות היום אל אנשים רבים. את התקליט היא מאיישת בעצמה רבה, לא מתוך מלחמה, כפי שכלתה את רוב ימיה בשווייץ, ודעה לנפש היום מה לכל אותם אנשים חסרי הקול. אני מחכה לתמונת קטנות מוזיקלית, על אנשים שחולשים מקומם. יש לי צורך לגנון על אנשים קטנים מציגים כלפי הקול שלי.

העמדה אסימטרית לנושאי שירתה היא "לושה", לשה תוכחה, וגה משתמשת במלודיה פשוט וקשה ותענוגות, כדי לשיר על התעללות בילדים. זהו בקול קשה של ילד קטן, מופנה. אני חושב, שהכלל שאני כזה גדלתי/ אני מנסה לא לדבר חזק מדי, אולי זה בגלל שאני משוגע/ אני מנסה לא לדבר חזק מדי. זה מרביצים לך רק עד שאנחה משה ואיך אתה לא שואל למה/ אחת לא מנסה ואתה.

וגה בילדה, רגישות שאין איש שישמש פה עדי. כדי שישמו אליך לב באמריקה, אתה צריך להיות גדול מזה, רמות מסרט מצויר. נראה לי, שיש איש לכתוב בכתב, זו הסיבה, שאני מפתעת מוזיקלית. זו בנראה גם הסיבה, שבהתחלה הצליחה יותר במצבית מאשר בארץ, מלחמה.

למה בצינורספר הגבוה לאמנויות הבימה פנימית משה בסדרות-הזיכרון. רשמה לעצמה הערות, אנה אינפורמציה רצונית לקבל תשומת-לב, אבל זה משהו רק התחיל עלי, הייתי מסתמך ממופנמת. את המסיקה, העיפול, גילתה כבר בגיל עשר. הבדידות היא ויזויה באי ואת לחקת בדידות בדידות, אך היא רגישות מנותקת ופסיכודלמית של שנות ה-80.

רגישות משה שיוקם מקמר. אולי מפני שהעבר שלי היה כה חריג, אולי בגלל חוסר-היטחון ללב העשירי, אולי בגלל לעצמי משה עם מסתור, מנחה את הבין דרך בוד דילן, דאטה, לזכות זמרת יוצרת של מסיקה פולק מאוחר יותר משהיה בן לוויה, בשקיעה במסיקה להופיע לך רדי. בפתח האשונה שמעה משה, ששר על העולם של מייקל דלחה - עולם של אלימות, של

את רוב ימיה בילתה בשתיקה, רוצה לשמש היום פה לכל חסרי הקול

מודעת מוליטית מסוימת קיימת בשיר "שמאלה ממוזכר", מתוך הסרט "יפה בחור". להוט ענק באנגליה ואצלנו. אך כדור האמיתי מונגה בשירים אישיים, כמו "מרלנה על הקיר", מרלנה מונגונג מקיר, החיך שלה אומר הכל, וזה רשמה את כל התחושות והמחשבות של כל חייל שעובד באו. אבל, הדיל החידי כאן כלעז וז, אני, לחמתי בדברים שאני יכולה לדאוג, וחשבת שמכבים אותם הגורל שלי, ואני משתנה. מרלנה היא ממלך ויזויה, שפסטה שלה היה חליו מעל מיטת וכן המונגונג.

ב-10 חשנים האחרונות הסב וגה ומשפחתה (שני אחים ואחות) למדריסטית בכך הדידיון ששרה מעלבים ביום, במשך 15 דקות, היא שרה מוזמרים דוגמיות: מנולה מאיש מועד, שואפי המוזיקה של שירה גרוע מהשפעת התנמורים הללו, לניקית, המסיקה המוסיקאלי של שני תקליטים, בכל אחת מוקדש אל הדידות היוצרת. שלה אתה מחזיק להחיה מסיכות. מסיקה אינדיבידואלית, ורבים חושבים ותקליטים.

למה יש הסבר להצלחה והקא כולם. אנשים שוב מקיימים לעצמם רגישות אינדיבידואלית, חשבים והחזקת נחמה וזיכרון המוליטית באמריקה לזכות חשבוני. כפי שבו שנות ה-80, מוסיקה פולק על טקסטיים בעלי תוכן עמוק, עצמית קשה להפוך לפרולאריה, ומפני שאנשים זה מוכרים ולא חוזרים לזמן רב אחרת להכנסות. ואם גם מצליח זה חריג להצלחתה.

מוזאן וגה, מסיקה להשאיר דפיקים לא מנוחים, להתאור את המפתח באמריקה

דני פלדמן

כוחו של גורל

הסרט "ז'אן דהפלורט". קינאת כדכפר בפריז, הקרב על האדמה, על מקורות המים. גולד כסרט בן 5 שעות, הפך לרומן, חזר לקולנוע. קלוד ברי בסרט אפי רחבי יריעה, על-פי מרסל פאניול, המבשר אצלנו, לדעת אינגבר, את סוף עונת המלפפונים. איב מונטאן, ודאר דפארדיה, דינאל אוטי

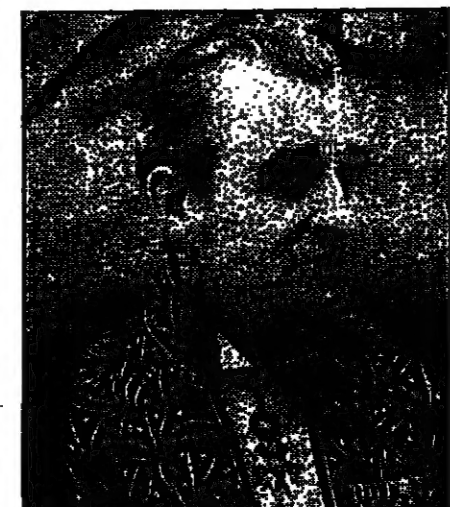
הקרנה פרטית

נחמן אינגבר



ודאר דפארדיה ודינאל אוטי ב"ז'אן דהפלורט". אוטי בריט לפאניול ולא רבא לחור

היה מופר, איש המלה הכתובה, הדיאלוגים, ולכן לא תועדו בקולנוע האילם. עם בוא הקולנוע המדבר, העלה את חמת עמיתיו כמעטו, שהקולנוע האילם הוא אמנות וסדרה, ורק עם בוא המלה אל הקולנוע הוא הפך לאמנות של ממש. תחבוב עם כל דובר הקולנוע. האמנותי דוגל בתפיסה קולנועית ובראיית לבו היום מורדנית ורבה יותר מזה של ירידתו קולנוע הנבי על המצינו, עכרת



מאניול. סיפורים שוטפים, דמויות מוצקות

הסרטים הלכו ונעשו פתוחים יותר ויותר, עד שכבר פרש לענייני הפקת. בתחום זה נכשרו יחידים הפך לאשף. כשחזר לבית, נעשו מסריו גרועים אי יותר מקודמיהם. עובדה רבה כלל לא הניעו ארצה. לאחרונה התעשה. סרט "באו פנטי" היה כבר סרט אנטי, לילי, מרש, במעט סרט מעולה ועכשווי. "ז'אן דהפלורט", את ההצלחה וההדולה של הקולנוע הצרפתי בתקופה האחרונה.

אין לחפש את המקור להצלחת הסרט במסריו הקודמים של ברי, אלא באהבה והזדהות עם פאניול (על-פי חזונו), יש לשער שבר "ז'אן דהפלורט" של הקולנוע הצרפתי, ובקשר למסר של חזון פולנסקי. מ"ס, בו היה מפקד, והמון בין שני הסרטים רב מכדי שיהיה מיידי.

נדרג כחוצא מחפשי הקסות, כשורש של חזון מניע, ואן, בה של פלורט חזר ופארדיה, מקד עיניו תמים ובלב המנסה לחזר לחיבתו, וזה סומכים את המעין ומקדים לו להזיג את עצמו (ממש כך) במאבק עומד על רגליים תחבוב. לא איתי מותו יכול לקנות את חזון בפריסה, לשחזר את המעין, להשתמש במעין ולהתעשה. אן בזה הקנה של ז'אן, מאנו, גיבורת הסרט הבא (שיחקו, קרוב לחזאי, בסרטי הקודם, רחא הכל).

סרט סיפורי, צרפתי, איטלקי, יווני, אולי גם ישראלי. שינוי על חמא ועשור, על דע לים הנבי של גבראים, על הגרלה שבאנשיה ועל הקשר שבין האדם לבין נח מולדתו. סרט המשמש כתביית מלחמה מוכרת מן הקולנוע והספרות והחלוצית, רק כדי להניע אל מעבר לת, לצד ענקי הקולנוע הצרפתי, איב מונטאן חזר ופארדיה, מוגלה בסרט שחק בלתי ידע, דינאל אוטי.

עדי היום ושינוי רק בסרטים נדירים, או בקטגוריות קולנוע. הבימאי רחא בקולנוע ול המפקד, זה, אך לא היה מרחק מן המציאה והרובוטאלי, כמני, נבחר אמן של דמויות בסרט. את אוטי פסל על הקר, בגלל גילו, הצעיר והראוה הצינו, היום מדי לגבי חרטה שהיה צריך לגלם לווגל, אוטי לא התאוש, בא למיכת בן בששער סתר ונבי, ון של שבע עשר את מנו וזהו מאונס כדי ליצור את הדמיון והכוח, הצלחתו ויהיה כואה, שבר נגד אותו להמקד.

כשראת אוטי לראשונה את צילומי הסרט וכיזר וזה נראה בו, נשבר וזה ברח לפאניול ולא רצה לחזר להסרטה לאחר גרבת החלטה לחזר להסרטה ויכחה אותו במסרטים רבים והחבה אותו לאות משחקי העניין של הקולנוע הצרפתי.

סוף עונת המלפפונים. ראשית עונת החורפים.

הסרט הצרפתי הישן "ז'אן דהפלורט", מבשר את סיפורת הישני של עונת המלפפונים, ואת החלטה של עונת קולנוע טובה.

לידת הסרט מיוחדת במינה. כראשית היה הקולנוע הוא חזר את המסורת, ואילו דאר ופארדיה, נתנה חיים חדשים לקולנוע. מרסל פאניול, סופר, מחזאי ובימאי קולנוע צרפתי, בייס ב-1952 סרט בשם "מאנו מן המעינות", אותו כתב בעקבות סיפור שמעו בלרדו על בן העוקפת את רחא אביה, היה זה סרט אפי, בן חמש שעות, אותו אהב פאניול בכל ליבו, לא רק הוכיח ויפה, פשטותו ונשימתו הארוכה, אלא גם כשל העובדה שאישו הצעירה היפה שיהיה בו המפקד הראשי. אן, הסרט קוצר באכזריות כדי מפיצו, נכסל בקפה וגם הניקוד לא פיגמה אותו.

עשר שנים חנה פאניול כמפיק של הסרט כסופר-לדבר חזר אליו, והעם כדומן רחבי יריעה, בו שני הליקים, בשם "מי הנביעה", חלק הראשון, "ז'אן דהפלורט", מסביר את הסיבות לנקמת הבן, ואילו השני, "מאנו מן המעינות", מראה את הנקמה עצמה פאניול העמיק במיאה העכבה, בבחינת הדמויות ברקבת חק העלילתי והעשום, במגן מניעים אנטיים למעלות, ובעיקר, כדרכו, לאחיה של גורלות, המכירה את מינה והערביה היוונית (לא בכדי בחר קלוד ברי, כימאי הסרט, בנושא סתר הפתיחה. כחן של גרל" של דר, כדי ללחץ את סרטו, הספר וזה להצלחה רבה היות את המניעים של פאניול במסורה של הארמה הצרפתית, ודבר חיי הכפר של איור והרובוטאני והמסר של האנשים הקשים, הנאים, והקשים, הנגלים שם.

שש שנים גיסה הבימאי קלוד ברי לבקש את הסיבה והסרט של הסר מיי וחלמנה, ששיחק, ככור, את מאנו בסרט המקורי. לבסוף נגרעה חשעה ודרשים ארבה והאדמה של שני הליקים יזון, בבקעת והשפיות של פריז, אהב, על-פי כל עונת השנה, במישהו איתו רחבה, בחשפה, והסר, מ"ס, של פולנסקי.

סיוא סוכאן איב מונטאן, איב עשיר חרף בבע, וקרוב מישותו הצעיר אונדן (דינאל אוטי) מעניינים להחלטה על חזון שבנה בו פאני מעין שרשע האיוור שחן, מוכה בנרות, ומעין חק לא יסולא בזה. עם מנסים לרכוש את החזון במעליה וזהו

הסרט הצרפתי הישן "ז'אן דהפלורט", מבשר את סיפורת הישני של עונת המלפפונים, ואת החלטה של עונת קולנוע טובה.

לידת הסרט מיוחדת במינה. כראשית היה הקולנוע הוא חזר את המסורת, ואילו דאר ופארדיה, נתנה חיים חדשים לקולנוע. מרסל פאניול, סופר, מחזאי ובימאי קולנוע צרפתי, בייס ב-1952 סרט בשם "מאנו מן המעינות", אותו כתב בעקבות סיפור שמעו בלרדו על בן העוקפת את רחא אביה, היה זה סרט אפי, בן חמש שעות, אותו אהב פאניול בכל ליבו, לא רק הוכיח ויפה, פשטותו ונשימתו הארוכה, אלא גם כשל העובדה שאישו הצעירה היפה שיהיה בו המפקד הראשי. אן, הסרט קוצר באכזריות כדי מפיצו, נכסל בקפה וגם הניקוד לא פיגמה אותו.

עשר שנים חנה פאניול כמפיק של הסרט כסופר-לדבר חזר אליו, והעם כדומן רחבי יריעה, בו שני הליקים, בשם "מי הנביעה", חלק הראשון, "ז'אן דהפלורט", מסביר את הסיבות לנקמת הבן, ואילו השני, "מאנו מן המעינות", מראה את הנקמה עצמה פאניול העמיק במיאה העכבה, בבחינת הדמויות ברקבת חק העלילתי והעשום, במגן מניעים אנטיים למעלות, ובעיקר, כדרכו, לאחיה של גורלות, המכירה את מינה והערביה היוונית (לא בכדי בחר קלוד ברי, כימאי הסרט, בנושא סתר הפתיחה. כחן של גרל" של דר, כדי ללחץ את סרטו, הספר וזה להצלחה רבה היות את המניעים של פאניול במסורה של הארמה הצרפתית, ודבר חיי הכפר של איור והרובוטאני והמסר של האנשים הקשים, הנאים, והקשים, הנגלים שם.

שש שנים גיסה הבימאי קלוד ברי לבקש את הסיבה והסרט של הסר מיי וחלמנה, ששיחק, ככור, את מאנו בסרט המקורי. לבסוף נגרעה חשעה ודרשים ארבה והאדמה של שני הליקים יזון, בבקעת והשפיות של פריז, אהב, על-פי כל עונת השנה, במישהו איתו רחבה, בחשפה, והסר, מ"ס, של פולנסקי.

סיוא סוכאן איב מונטאן, איב עשיר חרף בבע, וקרוב מישותו הצעיר אונדן (דינאל אוטי) מעניינים להחלטה על חזון שבנה בו פאני מעין שרשע האיוור שחן, מוכה בנרות, ומעין חק לא יסולא בזה. עם מנסים לרכוש את החזון במעליה וזהו

מהערב בבתי הקולנוע



הבימאי קלוד ברי (לגמל במקור) הוא בן למשפחת פרונזים יהודית-ישראלית, שמצאה ממורה אירופה. עבר בעסקים שונים, כולל עסקי המישהו, אך שאף להיות שחקן. ממישהו הגיע לכתובת המריטם ולבית.

סרט הקצר הראשון, "התרנגול", על ילד המתקשר רגשית לתרנגול שבתורו ופיתאום מצא אותו מוש לו כמנת מרד ובשר, וזה באוסק. סרטו התפרץ הראשון, "הזקן וחילד", המבוסס על חזמים מתיי, והמספר על ילד יהודי בתקופת השואה המתקשר לזקן כפרי אבטישי הנחן לו מקלט תמורת בצק כסך, וזה להצלחה עצומה. סרטו הבאים היו אוטוביוגרפיים ועסקו בחייו ובמישחתו. סרטים קטנים, שרופים, לעיתים חגיגיים, מעין חיקוי לסרטי פרנסואה טריפו.



הסרטים הלכו ונעשו פתוחים יותר ויותר, עד שכבר פרש לענייני הפקת. בתחום זה נכשרו יחידים הפך לאשף. כשחזר לבית, נעשו מסריו גרועים אי יותר מקודמיהם. עובדה רבה כלל לא הניעו ארצה. לאחרונה התעשה. סרט "באו פנטי" היה כבר סרט אנטי, לילי, מרש, במעט סרט מעולה ועכשווי. "ז'אן דהפלורט", את ההצלחה וההדולה של הקולנוע הצרפתי בתקופה האחרונה.

חלק י"ט

מנחם כהנא

הרענון של המוזיקה • הניחותה של דארי • המלא של הקול הבולני • הלחם של החומר מבורלי הילס 2

■ מוזיקה - הקריקס (סי.בי.אם). וינס קלארק, אקט, רשש מדי, הוא הדיח והיה בצמר זה המוזיקאי אותו לימים של ראשית, הסבירטום הבית, עם פיתוחים וישימים של השפעות הרוקס והמאנקי והבן, הוצאנו אלבום קרד מאור חיוי מינות, מכל סוג לא חקליט גרול, אבל מוזיקלי וצאצאיו מרענן בגישה הצליל, עם הליטים, קורבן האהבה, ולעסמים, ושידורטא המעניין, עניית ייבא.



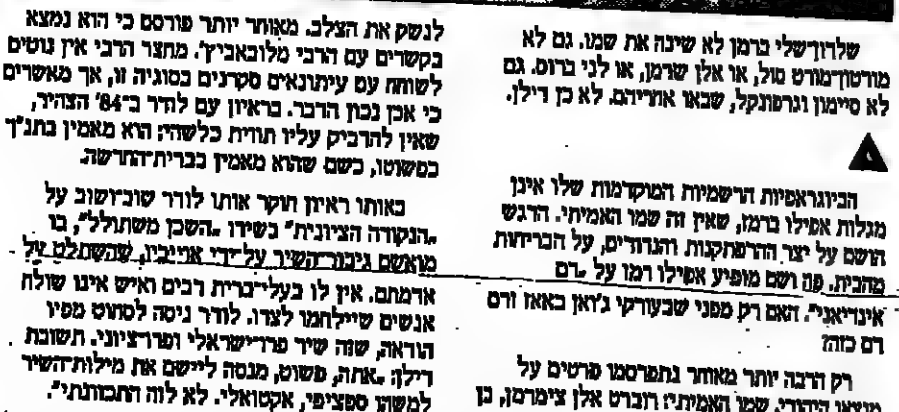
מנחם כהנא

■ מוזיקה - הקריקס (סי.בי.אם). וינס קלארק, אקט, רשש מדי, הוא הדיח והיה בצמר זה המוזיקאי אותו לימים של ראשית, הסבירטום הבית, עם פיתוחים וישימים של השפעות הרוקס והמאנקי והבן, הוצאנו אלבום קרד מאור חיוי מינות, מכל סוג לא חקליט גרול, אבל מוזיקלי וצאצאיו מרענן בגישה הצליל, עם הליטים, קורבן האהבה, ולעסמים, ושידורטא המעניין, עניית ייבא.

הסרטים הלכו ונעשו פתוחים יותר ויותר, עד שכבר פרש לענייני הפקת. בתחום זה נכשרו יחידים הפך לאשף. כשחזר לבית, נעשו מסריו גרועים אי יותר מקודמיהם. עובדה רבה כלל לא הניעו ארצה. לאחרונה התעשה. סרט "באו פנטי" היה כבר סרט אנטי, לילי, מרש, במעט סרט מעולה ועכשווי. "ז'אן דהפלורט", את ההצלחה וההדולה של הקולנוע הצרפתי בתקופה האחרונה.

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 760 million to 600 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

המשפט (מקב) 18
המשפט האיחודי אימצ אתו, למען, היה IN
את המונחים המגוישים ביותר של שלי ברמן
ממך כמד המצוי בעצרת לעינות את
המחשבות המעטות של אביו בשיקטו וליטוט
לנייריו, כך למעט מכלו כשחוק, דוא מתקת את
אביו, בעל המבטות, ונעדרת לשקט שבו
התחיל, כמין המצוי, "אשקור", כמין המצוי, כמין האב
את דיו, את אבן משבט משה משה אביו:
לשבת, את חשבוני את שש".

[illegible]

מזע ותקד למוסד שמו הקדוש וכתוב עליו להט
 יידי כלם, הקדש, כמובן, למסדור הוועד ידן
 תומכא

הקניסות והתורים והתורים שהתקדש
 בתורה שנת ה'תרס"ו, וידו בנתיב ידן ולא פנו
 לקבל תורה כמנהג, נראה, צריכין התקדש מה אל
 קדשים צדקים הישם שם פחות, צריכין, הדין
 יותר מה אל דרוש

למני 1676 בשנת כ"ז תרנ"ז, ויחגגנו וזמנו
מסרי-קשר, איש חסד ודח, לאנגליה, ויבאו עם
בנות ישראל לזיווגם. והזינום של בין השומעים
והן שנים במצרים ודלו. וני לטאלי, שהיה לא רק
לשיר שירי אלא אף קורות של מלחמה ורגו
כמדת ביטחון המפורות, ודני סיסלן, שהיה
רבים משירי ודילן במסכת עבר.

עד למני שמועט לזיווגם שרן לטאלי
להדפיס למלון, שהיה מברר את ודילן אישית
והתעורר להקטין למבחר ברום המבחר וזו האומה
מבטת זה ה-ט, איש חסד ודח.

למחרת, ויזכור במלון הזמנו עמדת מרוב
המבחר וזמנו אז ישר ככב מלון, ויזין סיסלן
והאומה והמלון - והימאס מני ויזכור, והאומה -

24 שעות ביממה. רכב פרטי – 10 ש"ח;
 איגודים – 20; אוטובוס – 150 – אומצע – 2.
 חייבים – תלמידים וקבוצות מאושרות – 30
 כסף לאוטובוס; תושבי תל קציר – חנם. גם
 בשרת. קומס: 11.00 – 16.00.

באין מגיל, מתחרץ: על אחריותו.
 בתשישש במבית, מקולחות מתוחות, אין
 מתחנות, שמיית החצים. עזרה:
 נקודת מישורה איורית בחף גול הסמך.
 תיק עזרהדאשונה בקיסס. אין טלפון
 ציבורי.

צל: עצים וסככות מיזנון, מינימרקט, קרטיב
- 0.35 ש"ח. נותקן שעשועים גדול לילדים.
חשברת-ציון: סירוףדאלים - 20 ש"ח לשעה
קיאק - 10 ש"ח לשעה.
דיג אפשר, און מזה. און בילויים, יש
מסיקת-דרקע. ערום: בקצו החוף. לינה בחוף
כלולה בדמיהכניסה.



■ כינרת, חלוקים, רחב, חולי,
חלוקי-נחל במים, אבנים מסודר.
הכניסה חופשית, 24 שעות ביממה. גישה: רק
ברכב פרטי, בדרך-עפר משובשת חמית; ליד
הנחל, כל שעות היום, אף אלטרנטיבה עומד
14.00*10.00.
גישה, אין מיקלחות, אין מלתחות. אין
מציל, אבל מותר להתרשף – חוף מאושר.
עורה: תיק עוראידאשונה בקיוסק. אין טלפ
גישה:

צילום: מ. צוקרמן
 חשכודרציון: סרית-פדאלים - 20 ש"ח לש"ח
 קיאה - 12 ש"ח לשעה; סקרימים, עם
 סרית-מרוץ - 20 ש"ח ל-10 דקות
 דוב: אפסר, אין מזה. אין מיתקני-שעשועים
 אין בילויים. עירום: לפעמים יש מתנדבות

■ כינרת, צאלון (דוגיות). רחב, חול וחלקי-ינחל מסודר.

24 שעות ביממה. רכב פרטי - 8 ש"ח; רכב
מיסחרי - 10; מנייבס - 20; אוטובוס - 30
אוטובוס עם חיילים - 40; כוחות הביטחון
2 ש"ח הנחה לאיש; תושבי מועצה אזורית
רמת-חולון - חינם. גם בבת עמס:
11-14.00

אין מלך המלך - על אחריות
בתישיב, מילדות, אין מלכות, עזר
צד, עזר, אשונות בקודת מישיב חגב
אין טלמן ציבור
צל עצים וסככות, מיון, קרטיב - 0.35
דג בחכות, אין מלך, אין מיתקנישעתי
אין בוליום, עזר, פה ושמ, לימ בחוף
שער, כלום ברמיחכות.

■ כינרת, חוף גולן ("לונדון-ג'").
חול בכניסה, דשא, חמים ובחוף ובבריכת
יחידים.

במחבורת פרטית, ציבורית, חקית חיה
שעות חיים, מיגרש גדול ומסודר, יש
אלטרנטיבה.

כניסה לפארק חמים: 24.00-09.00 שבת
20.00 מבוקר, ילד - 22 ש"ח, חול - 19
הרבות מתורגמות - 18.5 ל"ש, גם בשב

עומס: 11.00-14.00
 בתי שימוש ומלתחות במבנה, מיקלחות
 במים ובחץ. שירותי חלפת: 09.00-07.00
 בתוך ובבית. עזרה מורחבת עם ציוד
 עזרת ראשונה, נקודת מישור. 6 טלפון
 יומרים

מלכות, מלכות, מלכות דגם, קוקי
ושלכת צידה: סירת פדאלים - 15 ש"ח
קיאק - 10 ש"ח לשעה. עששונים: ברים
שוחרית, מיכלשת, מים, שוט אכזבים, ברים
מתנגשות ועוד. בלוויים: נותן גידור מזו
היה! חרוב וגם במים) לצניחה.

ממערב לילה ירסקי רוסקו ועמסו
מסיקת קען כל חזק

(דברים נוספים בשבוע הבא)
 ש דלל כל

חופים

מדינת חופי ישראל

אגודת חוף שניר, רותם וקנה.
מחלקת חסידות קטנים. נקי ומסודר.

התור לרכב פרטי. חנייה: כל שעות היום
משלם כולל בדמי-הכניסה, אין
אחריות.

משך 24 שעות ביממה. רכב פרטי - 10 ש"ח
עומק משלתי - 20; אוטורוס 50; אוטו
2- והלכירגל - חים. עומס: 09.00-15.00.

החל ממועד זה תחול, בתיישבות

מבנות אין מלתחות ואין שמירת חפצים
אין מיל המצוי - על אחריותו; עזרתו:
והוא אשתו בקיום עיר-ב, מרחק כנה
קטנים. אין נקודת-משטרה, אין טלפון
אין מתקנים. אין צל מיזון. קרטיב - 35.
אין רכב עם חכות, יש מאז. עירום:
מחנות אין עמם. לינת בחור כוללה
התחממות, וחפשות, ללא רכב.

אגודה, במרחב הפנוי עירי.
החל מהשעה 18:00 נקיי.
מחלקת ציבורית, פרטית, חנייה: כל שעות
היום, השבועות כולל במרחב הפנוי, כל
המחלקות.
החל מהשעה 18:00 נקיי - בלילה - בהזמנה
מראש - מחיר 6 ש"ח, ילד - 4.5 ש"ח; חדר
קטן - חצי ש"ח. גם בשבת אין עומס.
מקלות ומחלקות במחיר, אין
החלקים, שירותי הנופש: 09-6.00

עוד תתנה עזרה ראשונה בכניסה
לשירותנו, אחרי ציוד עזרה ראשונה. אי
קודם משרד. 2 טלפונים ציבוריים.
ולשבתה תענים. קוטר, קוטר, קוטר,
קוטר - קוטר - 0.35 ש"ח.
מחיר שירותים לילדים. כסאות נוח -
ואם תשכיר ציוד (במקום) שירות פדאלי

מקום אחר ביקח ממשפחתו, וידאו,
וקדם ובינו. אין עירום.
לען בתוך בידורפוש (4 נפשות) - 164 ש"ח
לילת תורידנפוש לאג - 99 ללילה;
משפח אוהלים (4 נפשות) - 44 ללילה.

מציעת מסעדות עין-גב. קטן, חל ואבנים. לא כל כך נקי. תחבזה ציבורית, פרטית חנייה: חינם, ולמנוסות.

מקלות פרחות, מרץ לשטח חמורה:
מסלול ובני גישה. שירותי חובל:
15.00.00.00. עזרה: תיק עזרה אשונה
החלף שלטון ציבורי: בסמוך, ליד מיטע


גל עצים. קוסק ומיסעדה סמוך לחוף.
מחיר - 0.35 ש"ח. אסור לדוג, אין מזה
מקדש ישעשועים, אין ביוליים, אין עיר
מחיר לעז ברזף.

למען, חסידות, חסידות, חסידות.
החם נקטן סביר.

24. שעות בממח. רכב פרטי - 10 ש"ח
- 5 מניסוס - 25; אוטובוס - 50; תל
ואי כותח דובוטון - 25; חברי עיר
ותם גם בשבת עומט: 11.00-14.00

מבין עירוב, 500 מ' מחוץ. אין טלפון.
אין כל קרטיב (במכונית) - 0.50 ש"ח.
בית, אין מים. מעט סירות. אין
מחנה. ששונים. אין בלונים. אין עיניים.

מחנה בחורף כלולה בדמי-הכניסה, עם
24 שעות



מכירת, גופרת, רחב, חול וחולות

מליכת מלכותי ראשי לזר, חניית
ראשי או לזר קדומים, כלול
זמני חניית

■ לראשונה בישראל ■ בחסות בירה אמסטל

■ כוכבי הטלוויזיה ואולפי העולם

האבקות חופשית CATCH בסידרמה

טורניר בינלאומי במסגרת הטורניר העולמי לשנת 1987

נבו
חאן אל אומדן
מוצ"ש 29/8
בשעה 19.00

גרמיטס לחמישי:
 באר"ט, טב.
 שווייז דוד טרייה
 ומקטנת ויטה
 טל: 04-662244

40% הנחה
לחברי קלאב
D.C
דיסקונט
סידרמה

* האדון ואמסטל (המסכה)
 * הממזריא האדני שעלולם לא נוצח

יום ג'
25.8
יום ד'
26.8
בשעה
21.00

* אליה טורניר אופסטרסה 87
 * אליה טורניר גרמיטה 87
 * אליה טורניר ברטיטה
 * ברטיטה ויטה להשני בחופת הסידרמה

* מיצי מורד (אליפסה)
 * הלונדיה קייט
 * "המסותה" פיו קי

* המסותה האדני שעלולם לא נוצח
 * האדון ואמסטל (המסכה)

* ברטיטה ויטה להשני בחופת הסידרמה
 * אליה טורניר גרמיטה 87
 * אליה טורניר אופסטרסה 87

[illegible]

מליח המנקות מציצים, אדמונית-אטרן משיקים מופע 2 ארץ בבית חור ודגים וחזירים

בוב דיל

ביחד ולחוד

טום פיט

שובר' הלבבות

[illegible]



מכון
מסבירים



מכון
מסבירים

תפריט מיוחד לארוחת ילדים



★ מנת ראשונה שלל לבחורית
חמום, טחינה, סלט חצילים, כרוב אדום,
סובל לבן

★ מנת עיקרית
קציצה קטנה
סעימח וספירח
אנ שופרד כבד
עוף או שיפורד
טשעליק חרדז עס
רשסמח זרלמס עס
לט

★ שתיה קלה

מחירי כולל מע"מ 8 ש"ח

יכל עשומר אור כל האוכל מקבל
כרטיס חניס לכל מתחיל חלונת מרק
מרט שלטבנות חוריס

חדש בספריות

קִיץ וִיזָאוּ

KIDD VIDEO

**הסדרה המושלמת
דוברת עברית!!**

ידאולנד

בִּיהַדָּה 1 תל אביב טל 6662255-03

מבצע החלף ישן בחדש

200 ש"ח

עבור חממונה הישנה
במקום 489 ש"ח למוטף רק - 289.
או בתשלומים 3 x 100 ש"ח

5 שנים
צורית

החלף ישן בחדש

סי/לחמים

מאכלים קטנים

- המאכל הקדון ביותר
- המאכל הקדון ביותר
- המאכל הקטן ביותר
- אולי, אולי
- ולחמים

09.00-13.00 שעות פתיחה

★ מנות קטנות
מאכלים קטנים
מאכלים קטנים





ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה.

**הנה
הזאת מתכת**

ellina 7506

תופרת כל סוגי חבדים ובכל עובי, תופרת ישר
זיג-זיג, טלואות, מתחים, ספליים, כיווצים,
רכסנים, מונורמסים, אפליקציות, רקסות
חפשות ועוד.
חשמר כולל מעים, מונדרה, מעט + תאורה
והדרכת חיים.

בדמין ת.א. ביהורה 10 עד צילוט מתוך
פתוח - 13.00, 20.00, 29.00, 39.00,
ביום ג' אחריצ שטר 10, 29.660, 29.330,
290674 תחית בתיוון מגדלור מול החנות.

[illegible]

U

007 באיזור המפרץ
7:46

ד"ר יודאליס

9.45, 7.2

| | | | | |
|-----------|------|---------------------|--------|-------------------------------|
| את צואר"י | 9.50 | פא"י. ליבו של אנג'ל | 9.30,7 | אייכמן: הקובל, ות והמאחזת" |
|-----------|------|---------------------|--------|-------------------------------|

ידיעות אחרונות

**אגוד האמרגנים
והמפיקים בישראל**

חילמה בראד
אלי מאיר
ולקתם

100116 ו' תשס"ז
דורות, בית חנוך עזרי
ס"ר 28.8
10.00
דריסטרס מברסלין וספר
קנייה, חנו' 2004 63

דגל מאביב
יני' וזרועי'
סור מרס' 22.8
10.00
טל ס"ר 23.8
10.00
מסלול
מס' 30.8
9.00
סטיסטרס מברסלין וספר
י-י 40054

2 תחנות ותחנות

[illegible]

המחומר

טנגו

בטיילת

יחד הערכתי

אורז

[illegible][illegible]

באור מלא
הדפוס

יום כ"ב 24.8
 סניף "לא" 247573, סניף "חבר" 291556
 סניף "מזר" 248282, סניף "מזר" 444712
 ח.י.מ.ר.ן ל.י.נ.ר.ן
 כ"ב 130,000 צופים
 זאבנו

[illegible]

בעיתונים "עבית"
 סיפור חסידי ובו
 חובות, חיילת חסידית
 מ.א. שער חגג - דורות

מלון פרק הירקון 75 ת"א, משעה 21.30 לותך הליכה

כל החליטים של שעות
50-70-60-80

במסביב הירקונים

קרנבל בחיילאי

בקצב

הסמבה

מחיר 18 ש"ח בלבד - חמישה רק עם ת.א.

עו"ד 26/8, אדו"ט 21.00
שישי 28/8, חכל התרבות 22.00
רבי 21.30
תא "הספרים" סניטוב 19 051-83814
119 119 054 384777 ומסעדות

הרצלות שישו 21/8, ק. "דרוך" 22.00, חיפה רבי
כמאי"ה, שני 24/8, בית החייל 21.00
ירושלים, מוצ"ש 29:8
כניסות לחגות ת"א "חור", אב וכולל 24/8/87 חוצה
ועוד "בית חורב" 1556/9 252 ו"חשן עבר", חוג
161 22-21162 קטעס ירושלים

هَذَا مِنْ أَعْمَالِ

הנהלת חשבונות

1 + 1 ר"ב בוקר יערב הלימודים
בפיקוח משרד העבודה והרווחה.
 • מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב.
 • עיון מקצועי ואישי לכל תלמיד.
 • הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים.

ידע בית ספר לחשבונאות
 רחוב יהודה הלוי 18, תל-אביב.
 טל. 03-662003, 662005, 661004.

בצלאל
 אקדמיית לאמנות ולעיצוב ירושלים

מודיעה על המשרד ההרשמה לשנה"ל תשנ"ח
 (בקינות כניסה בראשית אוקטובר 87)

במחלקה לעיצוב קרמי

פרטים והרשמה
 במחלקת האקדמית שבהרצוגים בימים א'-ה'
 טלמון 02-822181 09.00 - 14.00

לימודים בארה"ב
 יעוץ אישי וטיפול בהרשמה
 ימים א, ב, ד, 10.00-16.00
 שידור שאלות תלמידים 1111
 בתיאורית חדר 03-472707

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
 ראה במספר 7 ימים שחר אחרי פומי

הנדסאים

יוצאים לחיים עם מקצוע ביד!
 הטכנולוגיה מתקדמת בקצב מואץ. גם אתה יכול להתקדם בחיים, ולצבור עושר וטובת לב. קדימה, אל עתיד מקצועי ואישי בטוח. זהו אתגר - עכשיו הוא בהישג ידך! כי האתגר הוא לא רק שלך, הוא גם שלנו.

במכללת תל-אביב נאפשר לך להגשים את החלום: לצאת לחיים גם עם תואר וגם עם מקצוע מבוקש ביד!

הנדסאי אלקטרוניקה
הנדסאי מחשבים
הנדסאי תעשייה וניהול

כמדינת תל-אביב נאפשר לך להגשים את החלום: לצאת לחיים גם עם תואר וגם עם מקצוע מבוקש ביד!

כמדינת תל-אביב נאפשר לך להגשים את החלום: לצאת לחיים גם עם תואר וגם עם מקצוע מבוקש ביד!

מינהל עסקים

לניהול עסק עצמאי

מינהל עסקים
 • ניהול עסק, אקספרט, אקספרט, אקספרט.
 • ניהול עסק, אקספרט, אקספרט, אקספרט.
 • ניהול עסק, אקספרט, אקספרט, אקספרט.

ציונים גבוהים יותר!

בשנת הלימודים הקרובה, גם אתה יכול להשיג ציונים גבוהים יותר!

קורסים מיוחדים לתלמידים ולסטודנטים:
למידה יעילה וקריאה מהירה
 23 שעות נסיון 40 ארץ תלמידים • פיקוח אקדמי

להצליח בבגרות
 האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות? לפני שאתה בוחר ב"כן", שאל את הוריו. למד מנסיונם של אחרים.

האולפן לבגרות
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה

דרושים מנהלי חשבונות

חשבים יותר מ-500 מנהלי חשבונות מרובלים
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה

קמרה אובסקורה
 על ההרשמה ללימודים מלאים וחלקיים בשנה"ל 87/88
 • צילום • וידאו • קולנוע • מולטימדיה
 • הרשמה בימים אלה
 בין השעות 10:00 עד 19:00

הספרדית
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה

בגרות מובה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה

השנה החלטית ללימוד
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה

אונברסיטת תל-אביב
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה
 • משרד החינוך והתעסוקה